Du Setia Hati Teraté à Guru Turpijn



Le Sétia Hati Tératé est l'un des styles indonésien les plus connus et pratiqués, parmi les quelques 150 styles (il y en aurait beaucoup plus en vérité….) présents en Indonésie. Sétia Hati peut être traduit par « le coeur fidèle » ou « le coeur sincère ». Tératé est le nom d'une fleur de Lys aquatique indonésienne (lotus), symbole de sérénité et de beauté, pouvant devenir dangereuse et mortelle. Cette école a été créée par **Ki-Ngabéhi Soherodiwirgo** (alias **Pak Soéro** ou **Eyang Suro**), né à Java en 1869, et décédé en 1944. Pak Soéro est né à Java dans une famille noble. Il manifeste des son jeune âge de grandes capacités et qualités physiques, techniques et mentales, avec un certain penchant pour le mysticisme.

Très tôt, il entre dans une école nommée Pondokan Pesantrem, dans laquelle il découvre les techniques du Silat traditionnel. Quelques années plus tard, Pak Soéro devient un véritable expert maîtrisant divers styles de Penchak Silat qu'il avait étudié. Avec l'autorité de ses maîtres, il quitte le Pesantrem pour aller fonder sa propre école, en 1903, qu'il nomme **Persaudaraan Setia Hati**. Ensuite, il la nommera **Persaudaraan Setia Hati Terate**. Son enseignement était très dur, avec beaucoup de tests et de pratique spirituelle. Pak Soéro participa à la lutte pour l'indépendance de l'Indonésie et forma une équipe suicide constituée par des pratiquants des 150 styles de Silat. Il devient une figure et une légende de la résistance contre les envahisseurs. Il prit sa retraite à l'age de 64 ans en 1933, à Winongo. Il est décédé le 10 janvier 1944 à Madiun (Java Est) et enterré au cimetière de Winongo en Indonésie.



Hardjo Oetomo fut l'un des plus grands élèves de Pak Soéro, et il développa le style Persaudaraan Setia Hati. Il fut l'un des premier maîtres à utiliser le terme **Setia Hati Teraté** pour désigner le nom de son école. Hardjo Oetomo a été l'un des maîtres de Guru Turpijn. Il participa activement au développement du Penchak Silat en Indonésie, et à l'organisation de son style. Son enseignement était très dur lui aussi, avec une forte pratique spirituelle. L'utilisation du terme « Setia Hati Terate » résulte de la création du club de Hardjo Oetomo, qui prendra ensuite le nom « Setia Hati Terate » pour définir son « style ».



MasImam R.M. Koessoepangat fut aussi l'un du maître qui développa activement le style Persaudaraan Setia Hati Teraté. Il développa ensuite de façon efficace l'organisation « Setia Hati Terate ». Il fut à l'origine des bases techniques et de « l'esprit » du style.

Le terme Setia Hati Teraté est devenu par la suite un terme générique pour définir les differents courants issus de l'école originelle Persaudaraan Setia Hati Terate : Persaudaraan Setia Hati, Setia Hati Terate. Pour ne pas se perdre dans la chronologie de l'Ecole Setia Hati Terate, voici un récapitulatif général :

1. 1903 – création de l'Ecole Persauderaan Sedulur Tunggal Kecer (1er nom de l'école).
2. 1917 – changement du nom en Persaudaraan Setia Hati
3. 1932 – création de l'organisation Persaudaraan Setia Hati Organisasi
4. 1936 – codification générale du style, divers courants de l'école sont créés.
5. 1972 – l'école porte le nom de Persaudaraan Setia Hati, et donne naissance aux courants Persaudaraan Setia Hati Terate et Setia Hati Terate. Ces deux courants deviendront par la suite des écoles.
6. 1973 – l'école **Setia Hati Terate** devient officielle en Indonésie sous la responsabilité de **Hardjo Oetomo** dans un premier temps, et **MasImam R.M. Koessoepangat** par la suite.



HardjonoTurpijn a été l'élève de plusieurs grands maîtres indonésiens, dont Hardjo Oetomo (qui est à l'origine du style Setia Hati Terate, et élève du fondateur du style Persaudaraan Setia), d'un certain B.P Jeje (maitre du style Kodok "grenouille"), des Guru bapak Tönjes et Flor, et d'autres encore... Guru Turpijn à donc appris divers styles de Pencak (Penchak) Silat, tout au long de sa formation. Plus tard, Guru Turpijn a rejoint un groupe rebelle militaire. Guru Turpijn introduit donc le Penchak Silat en Europe, à partir des Pays-bas, dans les années soixante à travers l'école Setia Hati Terate.

En arrivant en Europe, Guru Turpijn avait déjà sa propre vision du Penchak Silat. Son "style" était très influencé par les écoles de Java Ouest.
Son vécu personnel dans la jungle, ses expériences, ses formations dans diverses écoles de Penchak Silat, tout cela à permis à Guru Turpijn de développer une approche personnelle du Penchak Silat. C'est tout naturellement, qu'il présente en Europe, sa vision du Penchak Silat, pratique du combat, des jurus, des langhkas, qui sortent du cadre officiel de l'école Setia Hati Terate. Ensuite, Guru Turpijn adapte le Penchak Silat à la morphologie des européens. C'est à partir de ce moment que se créer la "cassure" entre lui et les représentants officiels de l'école Sétia Hati Terate en Indonésie. Cassure au niveau représentation officielle, car la réputation de Guru Turpijn est tellement importante que les maîtres indonésiens lui laissent la liberté de créer son propre style, et le reconnaissent comme un très grand maître. Le problème, est que le passé de Guru Turpijn est gênant pour le nouveau gouvernement et les nouvelles instances officielles du Penchak Silat, en Indonésie et dans le monde. C'est ainsi que les "officiels" du Penchak Silat en Indonésie et dans

le monde, minimisent le rôle qu'a joué Guru Turpijn, pour le développement du Penchak Silat. Guru Turpijn créé donc son propre style qu'il nomme **Persaudaraan Setia-Hati-Madiun**. Dans les années 60/70, le style est subdivisé en 4 branches : Persaudaraan Setia Hati (forme traditionnelle très proche de l'école originelle), **Persaudaraan Setia Hati Terate** (version personnelle du style Setia Hati Terate), **Persaudaraan Setia Hati Organisassi** (association) et **Persaudaraan Setia Hati Madiun** (son style personnel).

En gros, il s'agissait de 4 visions du Penchak Silat, avec la même base technique pour tous. Il modifia les langhkas, incorporant des éléments d'autres écoles de Penchak Silat, développant le tout par rapport à l'efficacité réelle. En créant son école, Guru Turpijn se coupa définitivement des organisations officielles du Penchak Silat, en Indonésie et dans le monde ensuite. Il créa une fédération au Pays-Bas, parrallement à la fédération officielle mise en place. On peut affirmer que tous les futurs profs, les membres de l'école Setia Hati Terate en Europe, tout courant confondu, et aussi d'autres styles de Penchak Silat en Europe, tous ont été directement ou indirectement élèves de Guru Turpijn. En France, c'est **Charles Joussot** qui devient son représentant.

Guru Turpijn est décédé le 31 juillet 1996 et a été enterré dans la haie de pin, beschraafplaats la dune d'Ouest, Ockenburgstraat 27.

Le successeur officiel de Guru Turpijn, pour son style, est son fils, **Tiander Turpijn**. Cependant, Guru Turpijn à travers son école, désirait que chaque professeur enseigne sa propre vision du Penchak Silat, au niveau du combat réel. Il demandait à tous de travailler et conserver les formes traditionnelles qu'il enseignait, avec la possibilité de les modifier... mais de ne jamais laisser l'aspect traditionnel de coté…et revenir souvent à la source pour progresser en combat réel.